18P/265/23

Total No. of Printed Pages : 22 Question Booklet No ....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | | |

Roll No. (*Write the digits in words*)...

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Centre Code No. | | | | |

....

(*Signature of Invigilator*)

Day and Date ....

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card.*
3. ***A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. ***On the front page of the OMR Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer sheet and Roll No. and OMR Answer sheet no. on the Question Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

18P/265/23

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 120

Time : 2 *Hours*]
समय : 2 घण्टे]

[*Full Marks* : 360
[पूर्णांक : 360

Note : Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** (Three) marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer.*** **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.
अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें । प्रत्येक प्रश्न **3** (**तीन**) अंकों का है । ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा*** । प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक ***शून्य*** होगा ।

1. 'नेपाली महाकाव्य आइसल्यान्डको सर्पजस्तो छ ।' यो भनाइ कसको हो ?

(1) वासुदेव त्रिपाठी
(2) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(3) बालकृष्ण सम
(4) रामकृष्ण शर्मा

2. तलका मध्ये निर्गुण भक्ति धाराको काव्य कुन चाहिँ हो ?

(1) सत्य-कलि सम्वाद
(2) गीतवाणी
(3) उदय लहरी
(4) विरह लहरी

3. 'एक औपदेशिक कथा' —मा 'कुलटा स्त्री' भनेर कुन पत्रिकाको निन्दा गरिएको छ ?

(1) सुन्दरी
(2) माधवी
(3) चन्द्रिका
(4) भारती

4. शम्भुप्रसाद दुङ्ग्यालको 'जुनकिरी' निबन्ध बङ्गला साहित्यकार बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्यायको लेखको नेपाली अनुवाद हो भन्ने मन्तव्य कसले प्रकट गरेका हुन् ?

(1) इन्द्रबहादुर राई
(2) रामकृष्ण शर्मा
(3) पारसमणि प्रधान
(4) कुमार प्रधान

5. नेपालमा प्रगतिशील लेखक सङ्घको स्थापना कसले गरे ?

(1) केदारमान 'व्यथित'
(2) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान
(3) वासुदेव लुइँटेल
(4) बालकृष्ण पोखरेल

6. गुप्त प्रधान र शरद् छेत्रीले संयुक्त रूपमा लेखेको उपन्यास कुन हो ?

(1) समर्पण
(2) भ्रम
(3) विसङ्गति
(4) विस्थापन

7. 'मयो ज्यूँदै त्यो जसले बिर्स्यो देशको माटो
बाँच्यो सधैँ त्यो जसले सम्झ-यो देशको माटो'

—यी कविता-पङ्क्तिका रचयिता को हुन् ?

(1) बालकृष्ण सम
(2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(3) भूपि शेरचन
(4) म वी वी शाह

8. तलका मध्ये कुनचाहिँ कृति निबन्धहरूको सङ्ग्रह हो ?

(1) च्याँखे धर्ना
(2) रवि सप्तमी
(3) गौँथलीको गुँड
(4) अरूले नचिनेको म

9. साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त गर्ने पहिलो नेपाली पुस्तक कुन हो ?

(1) शिवकुमार राईको 'खहरे'

(2) ओकिउयामा ग्वाइनको 'सुनाखरी'

(3) इन्द्रबहादुर राईको 'नेपाली उपन्यासका आधारहरू'

(4) गुमानसिंह चामलिङको 'मौलो'

(Continued)

10. 'नेपाली निर्वचनको रूपरेखा' कुन विषयको ग्रन्थ हो ?

(1) नेपाली ध्वनिहरूको उच्चारण प्रक्रिया

(2) नेपाली भाषाको व्याकरण

(3) नेपाली शब्दहरूको व्युत्पत्ति

(4) नेपाली भाषाको इतिहास

11. नेपाली भाषाका स्पर्श-सङ्घर्षी व्यञ्जनवर्ण कुन हुन् ?

(1) श स ष ह र
(2) घ झ ढ ध भ
(3) ट ठ ड ढ
(4) च छ ज झ

12. नामिक पद कुन हुन् ?

(1) फुलाइ, हिँडाइ, जुझाइ
(2) वाह, अहो, धन्य
(3) गर्दै, भन्दै, हिँड्दै
(4) कलकल, छलछल, धुरुधुरु

13. तलका कुनचाहिँ सनस्तपद तत्पुरुष समास भई बनेका हुन् ?

(1) यताउता, लेखिपठी, जीवनपर्यन्त, भरपेट

(2) पञ्चामृत, आठपहरिया, चारानी, नवरस

(3) कामचोर, भयभीत, बिन्तीपत्र, घरज्वाइँ

(4) माझिऔँली, गहुँगोरो, भवसागर, नरसिंह

(Turn Over)

14. कुन शब्दमा गुणसन्धि पाइन्छ ?

(1) मतैक्य (2) अपाङ्ग (3) रमेश (4) नयन

15. सङ्केतार्थक क्रियापद कुन हुन् ?

(1) खालास्, होलान्, जाऊँला (2) पढेस्, गरेस्, भएस्

(3) परे, भेटे, जाँदैगरे, गएको भए (4) आऊ, जाऊ, सोध, हेर

16. परस्थानिक शब्दहरू कुन हुन् ?

(1) बेसरी, हिजो, सधैँ (2) भित्र, बाहिर, अनुसार

(3) कस्तो, कत्रो, कुन (4) पोटी, कुइको, छेस्को

17. एउटा वाक्यको क्रियापदलाई कृदन्त बनाई अर्को वाक्यमा आश्रित बनाउने वाक्य मिश्रणको प्रक्रियालाई के भनिन्छ ?

(1) पदान्वय (2) वाक्य-संयोजन (3) नामीकरण (4) कृदन्तीकरण

18. म, तँ, यो, त्यो, ऊ जस्ता शब्दहरू कुन कोटिमा पर्दछन् ?

(1) निर्देशक (2) उत्पादक (3) प्रतिज्ञप्तिपरक (4) अभिव्यक्तिमूलक

19. कस्तो सन्धिलाई 'प्रकृतिभाव सन्धि' भनिन्छ ?

(1) सन्धि हुँदा प्रकृतिमा ध्वनि परिवर्तन देखिने

(2) एउटै वर्गका शब्दमाझ योग हुँदा

(3) शब्दमा कुनै प्रकारको ध्वनि परिवर्तन नदेखिने सन्धि

(4) एकै वर्गका वर्णमाझ योग हुँदा देखिने ध्वनि परिवर्तन

(Continued)

20. कस्ता ध्वनिलाई खण्डेतर ध्वनि भनिन्छ ?

(1) ध्वनिको अव्यतिरेकी रूप

(2) कुनै वर्ग वा खण्डमा राख्न नमिल्ने

(3) एक्लै उच्चरित हुन नसक्ने

(4) स्वतन्त्र रूपले उच्चारण हुने

21. 'हनुमानले सिन्धु फड्के, के गर्दैनन् समर्थले
हुन्छ शीतलको चाहा, चन्द्र चाहन्छ लोकले ।'

—यस कवितांशमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?

(1) अनन्वय (2) अर्थान्तरन्यास (3) स्वभावोक्ति (4) तुल्ययोगिता

22. विशेषणद्वारा विशेष अभिप्रायको व्यञ्जना भयो भने कुन अलङ्कार हुन्छ ?

(1) निदर्शना (2) परिणाम (3) परिकर (4) काव्यलिङ्ग

23. "कलिलो लहरालाई रसिलो नववृक्षले
प्रेमले देहमा बाँधी अँगालेर उठाउँछ ।"

—यी पङ्क्तिमा कुन अलङ्कार छ ?

(1) स्वभावोक्ति (2) समासोक्ति (3) रूपक (4) काव्यलिङ्ग

24. 'कवि कविता होस्, कविता कवि होस्
कविता तब पो हुन्छ,
शब्द थुपारीकन के हुन्छ ?
भाव भए पो हुन्छ !'

—पारसमणि प्रधान रचित कविताका यी पङ्क्तिमा कुन छन्द पाइन्छ ?

(1) ललित (2) आर्या (3) चौपाई (4) दोहा

25. जगण, तगण, जगण अनि दुईवटा गुरु अन्त्यमा रहने छन्दको नाउँ के हो ?

(1) इन्द्रवज्रा (2) उपेन्द्रवज्रा (3) स्वागता (4) रथोद्धता

26. कुनै युरोपेली भाषामा पहिलो व्याकरण ग्रन्थ लेख्ने वैयाकरण कसलाई मानिन्छ ?

(1) एरिस्टोटल (2) सिसेरो

(3) प्रिस्सियन (4) डायोनिसस थ्राक्स

27. संस्कृतमा 'शिक्षा' शब्द कुन विषयका निम्ति प्रयोग गरिएको छ ?

(1) ध्वनि विवेचना (2) निर्वचनशास्त्र

(3) शब्दको रूपायन प्रक्रिया (4) वेदको पठन-पाठन

28. संस्कृत स्वरवर्णका लघु र गुरु रूपको आविष्कार गर्ने वैयाकरण को मानिएका छन् ?

(1) पाणिनि (2) पतञ्जलि (3) आपिशलि (4) कात्यायन

29. पाणिनीय व्याकरणको अध्ययनबाट भाषा अध्ययनको वर्णनात्मक पद्धति प्रवर्त्तन गर्ने पाश्चात्य भाषाविज्ञानी को हुन् ?

(1) म्याक्समूलर (2) फर्दिनान्द दि सस्युर

(3) ल्योनार्द ब्लुमफिल्ड (4) नोअम अब्राम चम्स्की

30. ऐतिहासिक तुलनात्मक भाषाशास्त्रले भाषाको कुन पक्षको अध्ययन बढी गरेको देखिन्छ ?

(1) ध्वनिपरिवर्तन (2) रूपविज्ञान (3) वाक्यविज्ञान (4) अर्थविज्ञान

 (Continued)

31. नेपाली समालोचनाको इतिहासको प्रथम चरण कुन मानिएको छ ?

(1) वि सं १९६५–१९९५
(2) वि सं १९९०–२००७
(3) वि सं १९४८–१९९८
(4) वि सं १९७४–१९९९

32. "रामकृष्ण शर्माजस्तै निर्भीक र स्पष्टवादी समालोचकका रूपमा प्रसिद्ध" भनिएका समालोचक को हुन् ?

(1) गुमानसिंह चामलिङ
(2) तारानाथ शर्मा
(3) अभि सुवेदी
(4) गणेशबहादुर प्रसाईं

33. इन्द्रबहादुर राई नेपाली समालोचनाको विकासको कुन चरणका समालोचक मानिएका छन् ?

(1) पहिलो चरण
(2) दोस्रो चरण
(3) तेस्रो चरण
(4) चौथो चरण

34. "मलाई लाग्छ, उनी हास्यव्यङ्ग्यमा मानक कवि हुन्, आदिकवि हुन् र दृष्टान्तयोग्य कवि हुन् ।" — कृष्णचन्द्रसिंह प्रधानले यो मन्तव्य कसका विषयमा प्रकट गरेका हुन् ?

(1) शक्तिवल्लभ अर्याल
(2) भानुभक्त आचार्य
(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(4) भैरव अर्याल

35. "मानिसले बनाएको नियम तोड्दा पाप लाग्दैन किन्तु प्रकृतिले राखेको नियम तोड्दा पाप हुन्छ" भन्ने धारणा कुन पात्रमा पाइन्छ ?

(1) 'सुम्निमा' उपन्यासकी सुम्निमा
(2) 'अनुराधा' उपन्यासकी अनुराधा
(3) 'तीन घुम्ती' — की इन्द्रमाया
(4) 'आज रमिता छ' — की यमुना

36. 'साहित्य प्रकाश' का लेखक को हुन् ?

(1) केशवप्रसाद उपाध्याय
(2) आचार्य मम्मट
(3) सोमनाथ सिग्द्याल
(4) कोमलनाथ अधिकारी

37. 'हास्यकदम्ब' का लेखक को हुन् ?

(1) सुन्दरानन्द बाँडा
(2) उदयानन्द अर्याल
(3) शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्याल
(4) शक्तिवल्लभ अर्याल

38. "नेपाली साहित्यको इतिहासमा पहिलो खण्डकाव्यको स्थान यसले ओगटेको छ ।" —यो कुरा कुन कृतिका सन्दर्भमा भनिएको हो ?

(1) उदयलहरी
(2) समुद्रलहरी
(3) सुन्दरकाण्ड रामायण
(4) कृष्ण-चरित्र

39. "सुनको मृगमा लोभ बढाया ।
राम् लछिमन्ले महादुख पाया ।।"

—यो श्लोक कसका रचनाबाट लिइएको हो ?

(1) रघुनाथ भट्ट
(2) ज्ञानदिलदास
(3) भानुभक्त आचार्य
(4) वसन्त शर्मा

40. 'नेपाली कविताको सिंहावलोकन' नामक ग्रन्थ कसले लेखेका हुन् ?

(1) बालचन्द्र शर्मा
(2) केशवप्रसाद उपाध्याय
(3) वासुदेव त्रिपाठी
(4) रत्नध्वज जोशी

41. 'जन्मभूमि' महाकाव्यका रचयिताको अन्तिम महाकाव्य-कृति कुन हो ?

(1) 'मन्थन' (2) 'आमा' (3) 'मन्दाकिनी' (4) 'मानव'

42. कथाकार शिवकुमार राईको जन्म कहाँ भएको थियो ?

(1) सिक्किम (2) दार्जिलिङ (3) कालेबुङ (4) खरसाङ

43. कमल दीक्षित कुन पद्धतिका समालोचक हुन् ?

(1) प्रगतिवादी
(2) रूपवादी
(3) ऐतिहासिक
(4) जीवनचरित्रात्मक

44. तलकामध्ये कुनचाहिँ ग्रन्थमा यात्रावर्णन पाइन्छ ?

(1) 'कौतुकमय डोल्पो'
(2) 'इतिश्री'
(3) 'पीपलको छहारी'
(4) 'घामका पाइलाहरू'

45. पारिजातको 'महत्ताहीन' उपन्यास कस्तो चिन्तनमा केन्द्रित छ ?

(1) प्रगतिवादी
(2) सौन्दर्यवादी
(3) निस्सारतावादी
(4) अतियथार्थवादी

46. 'हिउँदे यी चीसा रातका पर्दाहरूमा' नामक पुस्तकका रचयिता को हुन् ?

(1) राजेन्द्र भण्डारी
(2) केदार गुरुङ
(3) जीवन थिङ
(4) नोर्जाङ स्याङ्देन

47. 'पल्लो घरको भ–याल'–की नायिकाको नाम के हो ?

(1) केशरी (2) मिसरी (3) मालती (4) बाटुली

48. नेपालीमा लेखिएको पहिलो गद्याख्यान कुन हो ?

(1) महेन्द्रप्रभा (2) वीरचरित्र

(3) त्रिरत्नसौन्दर्य गाथा (4) महाभारत विराट्पर्व

49. धरणीधर कोइरालाले आफ्नो कवितामा 'कुक्तिकूधा' शब्दको प्रयोगले कुन कृतितर्फ कटाक्ष हानेका हुन् ?

(1) शृङ्गार दर्पण (2) सूक्तिसिन्धु (3) मनोद्वेगप्रवाह (4) पिकदूत

50. बनारसबाट 'सुन्दरी' नामक पत्रिका कसले प्रकाशित गरेको थियो ?

(1) राममणि आदी (2) पारसमणि प्रधान

(3) रसिक समाज (4) गोर्खा भाषा प्रचारिणी समिति

51. समले कुन नाटकमा स्वैरकल्पनाको प्रयोग गरेका छन् ?

(1) स्वास्नीमान्छे (2) म (3) ऊ मरेकी छैन (4) प्रेमपिण्ड

52. ध्रुवचन्द्र गौतमकृत 'भस्मासुरको नलीहाड' कुन विधाको कृति हो ?

(1) खण्डकाव्य (2) कथा (3) नाटक (4) उपन्यास

53. मोतीराम भट्टद्वारा नेपाली र अरू भाषा मिसाएर लेखिएका स्फुट कवितालाई शरच्चन्द्र शर्मा भट्टराईले कुन संज्ञा दिएका छन् ?

(1) खिचडी कविता (2) काँटीभाषे कविता

(3) सङ्कर कविता (4) बहुभाषिक कविता

54. समालोचकहरूले मैनालीको 'नासो' कथा र रूद्रराज पाण्डेको 'रूपमती' उपन्यासमा कुन हिन्दी उपन्यासको प्रभाव रहेको ठहर गरेका छन् ?

(1) प्रेमचन्दको 'निर्मला' (2) देवकीनन्दन खत्रीको 'चन्द्रकान्ता'

(3) फणिश्वरनाथ रेणुको 'मैला आँचल' (4) गोपालराम 'गहभरी' को 'गृहलक्ष्मी'

55. मोहनराज शर्माकृत 'यमा' नाटकमा यमाको पूरा रूप के हो ?

(1) यति मात्र (2) यन्त्र मानव (3) यती मानव (4) यश-माधुरी

56. तलका कुन कुन कृतिमा 'रने' नाउँ गरेको पात्र पाइन्छ ?

(क) 'रूपमती' (ख) 'मुलुकबाहिर' (ग) 'भ्रमर' (घ) 'माछाको मोल'

(1) क, ख (2) ख, ग (3) ग, घ (4) ख, घ

57. " 'सूक्तिसिन्धु' नै क्षयोन्मुख कविताको नमूना हो ।" —यसो भन्ने समालोचक को हुन् ?

(1) रत्नध्वज जोशी (2) यदुनाथ खनाल

(3) ईश्वर बराल (4) रामकृष्ण शर्मा

58. 'उसकी स्वास्नीको छोरो' शीर्षक कथा कसले लेखेका हुन् ?

(1) पोषण पाण्डे (2) भवानी भिक्षु

(3) गोविन्दबहादुर मल्ल 'गोठाले' (4) मोहनराज शर्मा

59. 'मैयाँ साहेबको डायरी' कथाका लेखक को हुन् ?

(1) कुमार ज्ञवाली (2) पूर्ण राई

(3) भवानी भिक्षु (4) कुमार नेपाल

60. ''लाग्दछ मलाई रमाइलो मेरै पाखा पखेरो हिमालचुलीमन्तिर पानी भर्ने पँधेरो ।'' —यस पुरानो गीतका रचयिता को हुन् ?

(1) धर्मराज थापा (2) माधवप्रसाद घिमिरे

(3) मित्रसेन थापा (4) यादव खरेल

61. 'मृगतृष्णा' कथा-सङ्ग्रहका लेखक को हुन् ?

(1) गुप्त प्रधान (2) शरद् छेत्री (3) सानु लामा (4) पूर्ण राई

62. ''आ, त्यस्ता बाको कुरा नगर्नुहोस्, बाजे । घरमा आमासित धुमधाम झगडा गरेछ — आमालाई सारै कुटेर आफू चाहिँ परदेश लागेछ ।'' —यो प्रसङ्ग कुन कृतिमा पाइन्छ ?

(1) 'डाकबङ्गला' उपन्यास (2) 'मुलुकबाहिर' उपन्यास

(3) 'लगन' उपन्यास (4) 'अनि देवराली रुन्छ' नाटक

63. ''परम्परा मानिसभन्दा ठुलो होइन ।... परम्परा मानवप्रगतिको बाटोमा कति विषाक्त र घातक सिद्ध हुँदै गइरहेको छ हामीले त्यसलाई संशोधन मात्र गर्ने होइन, जरादेखि निमोठेर फाल्नपर्छ ।'' —यस्तो घोषणा कसले गरेका हुन् ?

(1) तरलवादी (2) आयामेली (3) लीलावादी (4) राल्फावादी

64. 'द्रोह' र 'विद्रोह' उपन्यासका लेखक को हुन् ?

(1) युद्धवीर राणा (2) मन्जुल राल्फा

(3) भीम दाहाल (4) विन्द्या सुब्बा

65. जङ्गबहादुर राणा र गगनसिंहजस्ता नेपालको इतिहासका प्रसिद्ध व्यक्तिहरूलाई पात्र बनाएर लेखिएको उपन्यास कुन हो ?

(1) 'वसन्ती' (2) 'एकादेशकी महारानी'

(3) 'खैरेनी घाट' (4) 'महाकाल जासुस'

66. भवानी भिक्षुले लेखेका कथामध्ये कुनचाहिँ कथामा बालमनोविज्ञानको उद्घाटन भएको छ ?

(1) 'माउजङ बाबुसाहेबको कोट' (2) 'गुनकेशरी'

(3) 'ईश्वर खुदा गडका कान' (4) 'हारजीत'

67. नेपालीमा लेखिएको पहिलो बालमनोवैज्ञानिक कथा कुन मानिएको छ ?

(1) 'उनको मने' (2) 'तलतल' (3) 'तारा' (4) 'रिट्ठेको प्रश्न'

68. 'शण्ड' र 'अमर्क' कुन कृतिका पात्र हुन् ?

(1) समको 'प्रह्लाद' नाटक (2) भानुभक्तको 'रामायण'

(3) मदनमणि दीक्षितको 'माधवी' उपन्यास (4) समको 'ध्रुव' नाटक

69. आनन्दवर्धनले ध्वनिविरोधी मतहरूलाई कति वर्गमा विभाजन गरेका छन् ?

(1) दुई (2) पाँच (3) छ (4) चार

70. 'रीति' लाई आनन्दवर्धनले कुन रूपमा परिभाषित गरेका छन् ?

(1) पदसङ्घटना (2) रसानुभूति (3) भङ्गीभणिति (4) अलङ्कार

(Turn Over)

71. 'वक्रोक्ति अलङ्कारको हेतु हो । त्यो नभई अलङ्कार हुन सक्तैन' —भन्ने मत कुन आचार्यको हो ?

(1) वामन (2) मम्मट (3) भामह (4) दण्डी

72. 'विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस निष्पत्ति' —यस प्रसिद्ध सूत्रको व्याख्यामा सबैभन्दा बढी विवादित पद कुन हो ?

(1) विभावानुभाव
(2) निष्पत्ति
(3) संयोगाद्रस
(4) संयोगात्, निष्पत्ति

73. 'ऐनामा हेर्दा राम साइँली' केको शीर्षक हो ?

(1) रामलाल अधिकारीको निबन्ध
(2) सी के श्रेष्ठको नाटक
(3) थिरुप्रसाद नेपालको कथा
(4) कमल रेग्मीको गीत

74. 'हिमालजस्तै छ हिमाल हाम्रो ।' —यस पङ्क्तिमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?

(1) स्मरण (2) अनन्वय (3) पूर्णोपमा (4) स्वभावोक्ति

75. भावपूर्ण विशेषणहरूको आधिक्य रहेमा कुन अलङ्कार हुन्छ ?

(1) परिकर (2) सूक्ष्म (3) एकावली (4) व्यतिरेक

76. आचार्य अभिनव गुप्तले गरेको रससूत्रको व्याख्यालाई के भनिन्छ ?

(1) भुक्तिवाद (2) अनुमितिवाद (3) आरोपवाद (4) अभिव्यक्तिवाद

77. नाटक हेरेर रसानुभूति प्राप्त गर्ने योग्यता भएको व्यक्तिलाई के भनिन्छ ?

(1) पाठक (2) प्रेक्षक (3) दर्शक (4) सहृदय

78. साधारणीकरण कस्तो अवधारणा हो ?

(1) एकात्मवादी
(2) अनेकात्मवादी
(3) प्रत्ययवादी
(4) व्यक्तिविशिष्टतावादी

79. 'सूक्तिसिन्धु'-का सम्पादक को थिए ?

(1) कमलमणि दीक्षित
(2) गोविन्दप्रसाद भट्टराई
(3) श्यामप्रसाद
(4) माधोप्रसाद

80. 'फूल: झरेका पत्रदल' कसका कथाहरूको सङ्ग्रह हो ?

(1) उदय थुलुङ
(2) शरद् छेत्री
(3) विक्रमवीर थापा
(4) पूर्ण राई

81. पौराणिक आख्यानलाई महाकाव्यको कलेवर प्रदान गरी प्रस्तुत गर्ने कवि को हुन् ?

(1) मोहन दुखुन
(2) तुलसीराम शर्मा 'कश्यप'
(3) बालकृष्ण सम
(4) कृष्णप्रसाद पराजुली

82. 'कोमलमान' कुन उपन्यासको पात्र हो ?

(1) 'अनुराधा'
(2) 'मोदिआइन'
(3) 'पल्लो घरको भ-याल'
(4) 'नीलकण्ठ'

83. भारतीय साहित्य अकादमीद्वारा पुरस्कृत उपन्यास कुन हो ?

(1) विक्रमवीर थापाको 'बीसौँ शताब्दीकी मोनालिसा'
(2) सानु लामाको 'मृगतृष्णा'
(3) भीम दाहालको 'अभीष्टको खोजी'
(4) मत्स्येन्द्र प्रधानको 'नीलकण्ठ'

84. "प्रेम ! म छक्क पर्छु । प्रेमलाई म मनको दौर्बल्य ठान्थेँ । तर आज यही प्रेमले मेरा आजन्मका सिद्धान्तलाई खल्बल्याइरहेको छ ।" —यसो भन्ने को हो ?

(1) 'तीन घुम्ती' उपन्यासकी इन्द्रमाया (2) 'सुम्निमा' उपन्यासको सोमदत्त

(3) 'भ्रमर' उपन्यासको इन्द्रशेखर (4) 'अनुराधा' उपन्यासकी अनुराधा

85. "मेरो चौरासी लाखको जुनीमा कहिल्यै फेरि आइमाई भएर जन्मनु नपरोस्..." भन्ने पात्र कुन कृतिको हो ?

(1) 'माइतघर' उपन्यास (2) 'विदा' कथा

(3) 'अनुराधा' उपन्यास (4) 'रूपमती' उपन्यास

86. 'अक्षर अर्केष्ट्रा' कविता सङ्ग्रहका कवि को हुन् ?

(1) राजेन्द्र भण्डारी (2) रेमिका थापा

(3) मनप्रसाद सुब्बा (4) सञ्जय बान्तवा

87. दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'हाम्रो अस्तित्व' पत्रिकाका सम्पादक को हुन् ?

(1) गुप्त प्रधान (2) चन्द्र शर्मा

(3) मोहन ठकुरी (4) रामलाल अधिकारी

88. १९६० को दशकदेखि १९८० को दशकसम्म गान्तोकमा चलेको पुस्तकालयको नाम के हो ?

(1) 'अपतन' पुस्तकालय (2) मनीषा ग्रन्थालय

(3) बुद्धवीर लाइब्रेरी (4) युथ्स लाइब्रेरी

(Continued)

89. नेपाली लोक संस्कृतिबारे खोजी र अध्ययन गरेर भारतीय साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त गर्ने लेखक को हुन् ?

(1) माइकल मार्टिन गुरुङ (2) एस एम वाइबा

(3) रामलाल अधिकारी (4) हायमनदास राई 'किरात'

90. 'अवकासका क्षण' हास्य–व्यङ्ग्यमूलक लेख सङ्ग्रहका लेखक को हुन् ?

(1) मुक्तिप्रसाद उपाध्याय बराल (2) एडोन रोङगोङ

(3) सानुभाइ शर्मा (4) रामलाल अधिकारी

91. इन्द्रबहादुर राईका आयामेली कथाहरूको सङ्ग्रह कुन हो ?

(1) कठपुतलीको मन (2) कथास्था

(3) बाघ र अन्य कथाहरू (4) विपना कतिपय

92. तलका मध्ये सानु लामाले लेखेको कथा कुनचाहिँ हो ?

(1) गोधूलि संसार (2) पहाड र खोला

(3) पासाङहरूको कथा (4) ज्योतिबिनाको उज्यालो

93. यीमध्ये कुनचाहिँ उपन्यास प्रगतिवादी धाराको मानिन्छ ?

(1) बैँसको मान्छे (2) आशमाया

(3) अन्त्यपछि (4) फालिएको सामान

94. भारतमा नेपाली कथाको विकासमा विशेष योगदान पुयाउने पत्रिका कुन मानिएको छ ?

(1) चन्द्रिका (2) जन्मभूमि (3) खोजी (4) गोर्खाली

95. बालकृष्ण समले 'ध्रुव' नाटक लेख्न अगावै 'वीर ध्रुव चरित्र' नाटक कसले लेखेका थिए ?

(1) मोतीराम भट्ट
(2) केदार शमशेर थापा
(3) शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्याल
(4) पहलमानसिंह स्वाँर

96. दुईजना लेखकको सहलेखनबाट बनेको नाटक कुन हो ?

(1) भर्तृहरिनिर्वेद (2) लक्ष्मीपूजा (3) विद्यासुन्दर (4) दिगम्बर विवाह

97. नेपाली भाषाका विकासको पूर्वमध्यकाल भन्नाले कुन अवधि बुझिन्छ ?

(1) इ. १८०० देखि १९००
(2) इ. १८५० देखि १९४५
(3) इ. १५०० देखि १७५०
(4) इ. १४१२ देखि १६००

98. प्राध्यापक चूडामणि बन्धुको मतअनुसार नेपाली भाषाको सबैभन्दा पुरानो नमुना कुन हो ?

(1) आदित्य मल्लको अभिलेख
(2) अशोक चल्लको ताम्रपत्र
(3) पुण्यमल्लको ताम्रपत्र
(4) अभयमल्लको ताम्रपत्र

99. नेपाली साहित्यको इतिहासको सन् १८१४ देखि १८८२ सम्मको अवधिलाई 'भानुभक्त युग' भन्ने संज्ञा कसले दिएका हुन् ?

(1) यज्ञराज सत्याल
(2) बालचन्द्र शर्मा
(3) तारानाथ शर्मा
(4) मोहनराज शर्मा

(Continued)

100. कुनै रचनाभित्र रचनाकारको विषयमा जानकारी सूचित गर्न राखिएको अंशलाई के भनिन्छ ?

(1) योजिका (2) पुष्पिका (3) बल्लिका (4) गर्भाङ्क

101. साहित्यलाई 'दैनिक बोलीचालीको भाषाका विरूद्ध गरिएको सुसङ्गठित हिंसा'-को संज्ञा दिने लेखक को हुन् ?

(1) विलियम हेनरी हड्सन (2) रेने वेलेक

(3) आई ए रिचर्ड्स (4) रोमन याकोब्सन

102. "हुकुम मान्या : इनको कवित् मैले क्या जाँन्या, भञा नाँगो : कहाँ बसि क्या पान्या" लेखेर विलौना गर्ने पुराना कवि को हुन् ?

(1) साँढ्याको कवित्त-(२) का रचनाकार (2) साँढ्याको कवित्त-(१) का रचनाकार

(3) सुवानन्ददास (4) उदयानन्द अर्याल

103. 'नेपाली भाषाको तुलनात्मक र व्युत्पत्तिमूलक कोश' कसले तयार पारेका हुन् ?

(1) पारसमणि प्रधान (2) महानन्द सापकोटा

(3) राल्फ लिले टर्नर (4) पादरी टर्नबुल

104. धरणीधर कोइरालाको पहिलो कविता सङ्ग्रह 'नैवेद्य' हो भने दोस्रो सङ्ग्रह कुन हो ?

(1) पद्यामृत (2) स्पन्दन (3) अपुङ्गो (4) ढुकढुकी

105. महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाले कसलाई 'आधुनिक युगका ऋषि'-को उपाधि दिएका छन् ?

(1) लेखनाथ पौड्याल (2) भानुभक्त आचार्य

(3) बालकृष्ण सम (4) धरणीधर कोइराला

(Turn Over)

106. 'पुष्पाञ्जलि' कुन कविका कविताको सङ्ग्रह हो ?

(1) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
(2) लेखनाथ पौड्याल
(3) धरणीधर कोइराला
(4) पुष्पलाल उपाध्याय

107. रामचन्द्र गिरीले लेखेको 'समाज दर्पण' कस्तो कृति हो ?

(1) उपन्यास
(2) कविता
(3) समाज-सुधार विषयक लेखहरूको सँगालो
(4) कथा-सङ्ग्रह

108. 'कथा-कुसुम'-को पहिलो संस्करणमा भूमिका लेख्ने को हुन् ?

(1) रूपनारायण सिंह
(2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली
(3) जगत् छेत्री
(4) पारसमणि प्रधान

109. वीरेन्द्र केशरी अर्यालले लेखेको 'बेसरी' कस्तो ग्रन्थ हो ?

(1) हास्य-व्यङ्ग्य निबन्ध सङ्ग्रह
(2) कविता-सङ्ग्रह
(3) आख्यान
(4) व्याकरण

110. आफ्नो पहिलो काव्य-कृति 'लिटल लाइफ' अङ्ग्रेजीमा प्रकाशित गराएर काव्यलेखनमा प्रवेश गर्ने नेपाली कवि को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) शङ्कर लामिछाने
(3) ओकिउयामा ग्वाइन
(4) वीरेन्द्र सुब्बा

(Continued)

111. कवितालाई 'अभिशप्त जीवनको एक पीडामय अभिव्यञ्जना'-का रूपमा हेर्ने कवि को हुन् ?

(1) हरिभक्त कटुवाल (2) अगमसिंह गिरी

(3) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (4) नरेन्द्रप्रसाद कुमाई

112. बालकृष्ण समको स्वास्नी मान्छे 'नाटक' हो भने हृदयचन्द्रसिंहको 'स्वास्नीमान्छे' के हो ?

(1) उपन्यास (2) खण्डकाव्य

(3) निबन्ध सङ्ग्रह (4) नारी-अधिकार सम्बन्धी प्रबन्ध सङ्ग्रह

113. शिवकुमार राईको 'बडा डिनर' कथाको पृष्ठभूमिमा कुन ठाउँको चित्रण छ ?

(1) तिब्बत (2) सिक्किम (3) नागाल्यान्ड (4) मेघालय

114. 'पौराणिक कहानी' र 'वैदिक कहानी' का लेखक को हुन् ?

(1) मदनमणि आ दी (2) बदरीनाथ भट्टराई

(3) पूर्णप्रसाद ब्राह्मण (4) कृष्णप्रसाद चापागाईं

115. तलका मध्ये समको कुनचाहिँ नाटक वियोगान्त छ ?

(1) म (2) मुटुको व्यथा (3) अमलेख (4) मुकुन्द-इन्दिरा

116. गोपालप्रसाद रिमालले लेखेको एकाङ्की नाटकको नाउँ के हो ?

(1) यो प्रेम (2) नेपाली संस्कृति

(3) फेरि उल्टै मिल्यो (4) प्राणदान

(*Turn Over*)

117. निबन्धलाई 'टेबल गफ' को संज्ञा दिने पहिलो नेपाली गद्यलेखक को हुन् ?

(1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा
(2) पारसमणि प्रधान
(3) रामकृष्ण शर्मा
(4) शङ्कर लामिछाने

118. मोहन कोइरालाका प्रारम्भिक कविताहरू कुन पत्रिकामा छापिए ?

(1) रूपरेखा
(2) भारती
(3) प्रगति
(4) दियालो

119. 'निर्बाध उज्यालाहरू' कसका कथाहरूको सङ्ग्रह हो ?

(1) सञ्जय बिष्ट
(2) उदय थुलुङ
(3) प्रवीण राई जुमेली
(4) धन निर्दोष सुब्बा

120. 'देख्ता देख्तै शिखर उज्यालो किन म रुकुँ यो फेदीमा !' —यो कुन कविका कविताको अंश हो ?

(1) बालकृष्ण सम
(2) भवानी भिक्षु
(3) सिद्धिचरण श्रेष्ठ
(4) अगमसिंह गिरी

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है । पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें ।

2. परीक्षा भवन में *प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त*, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें ।

3. *ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है । इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें । दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा । केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा ।*

4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें ।

5. *ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें । जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें ।*

6. *ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है ।*

7. *उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा ।*

8. *प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं । प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है ।*

9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें । एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा ।

10. *ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है । यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें । ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे ।*

11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें ।

12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें । अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं ।

13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी ।

14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी ।